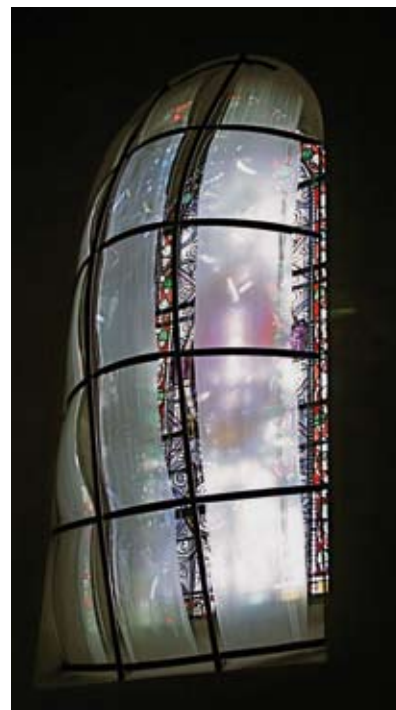


Fédération Française
des
Professionnels du Verre



doc. FFPV

Les trois lauréats des Best Of du Verre 2008 : L'Hémicylce à Toulouse, la chapelle des Diaconesses à reuilly et Vitraux en Verre Bombé de l'Eglise de Saint-Vit (25).

« Best Of du Verre 2008 » : les professionnels du verre récompensent l'innovation à Equip'Baie

Cette année encore, la FFPV (Fédération Française des Professionnels du Verre), tient à honorer le talent et la créativité des architectes, agenceurs, miroitiers, artisans ou artistes qui ont choisi le verre comme matériau de prédilection et qui contribuent, par la qualité de leur travail, à faire connaître et reconnaître les métiers du verre et leurs applications dans trois catégories : Agencement, Architecture et Artistique.

Les lauréats de cette édition 2008 des Best of du Verre, sélectionnés par un Jury composé de spécialistes du verre (journalistes et professionnels), sont récompensés le 21 novembre 2008 sur le stand F26 de la FFPV à l'occasion du Salon Equip'Baie/Metal Expo 2008. L'occasion, à travers ces superbes références, de souligner l'immense potentiel du verre et de découvrir tout le savoir-faire de professionnels guidés par la même passion de ce matériau intemporel.



du 18 au 21 novembre 2008

Visuel téléchargeable sur le site www.n-schilling.com

agence
SCHILLING
communication

2, Place Cap Ouest - B.P. 169 - 17005 La Rochelle Cedex 1
Tél. 05 46 50 15 15 - Fax 05 46 50 15 19

e-mail : agence.schilling@n-schilling.com - site internet : www.n-schilling.com

COMMUNIQUÉ DE PRESSE / octobre 2008
en ligne sur le site : www.n-schilling.com

Catégorie Agencement : L'HEMICYCLE

Conçu par ARKEOPS et réalisé par l'Atelier Verre et Sable, **L'hémicycle** commandé par le Syndicat Mixte de Toulouse est un agencement du Café Restaurant situé aux « Abattoirs », Centre d'art Contemporain de la Ville. Il s'agit de la réalisation d'une paroi courbe coulissante en verre bombé trempé avec décor par sablage.

Le système, destiné à être périodiquement rangé ou déployé, est suspendu sur rails inox avec mécanismes apparents. Le verre et la solution mobile ont été choisis afin de ne pas limiter l'espace restreint du local lors d'événements occasionnels. Le décor par sablage permet de garder la vue de la salle du restaurant tout en séparant les espaces. Les volumes verriers, réalisés dans un four de trempe et de bombage simultané, se distinguent par leurs raccords en formes courbes et sur cintre.



doc. FFPV



doc. FFPV



doc. FFPV

Lauréat de la catégorie Agencement, la réalisation de l'Hémicycle a particulièrement séduit le jury.



doc. FFPV

Outre le travail en infographie visionnant la faisabilité du rangement des volumes cintrés côté mur, et le travail de compatibilité entre le fabricant du verre et le cahier des charges de l'architecte, la difficulté du chantier résidait dans la mise en œuvre par le serrurier sous-traitant (Société M2v) de toute une structure métallique cachée au dessus du faux plafond, supportant tout le mécanisme des coulissants ainsi que le travail de cintrage précis des tubes inox.

Catégories Architecture : CHAPELLE DES DIACONESSES DE REUILLY

Dans le parc de la Communauté des Diaconesses de Reuilly à Versailles, la **chapelle des Diaconesses** a été conçue par Marc Rolinet, Architecte DPLG et Urbaniste ENPC, et réalisée par la société Polkopp. Véritable architecture de lumière, la chapelle jouit d'une exposition à 360°, ponctuée de ci de là par de grands arbres.



doc. FFFV



doc. FFFV

Le Jury a sélectionné la Chapelle des Diaconesses de Reuilly dans la catégorie Architecture des Best of du Verre 2008.

Les vastes façades (450 m² de surface vitrée) laissent totalement pénétrer la lumière naturelle. La structure se compose de deux unités distinctes : la chapelle, un « cocon » de forme organique en lamelles entrelacées de bois, et une « enveloppe » de verre, de forme triangulaire rehaussée d'un toit également en lames de bois.

Les proportions très étudiées de cette « peau » de verre confèrent à l'ensemble équilibre et légèreté. L'application du verre feuilleté Sentry Glass Plus™, de par son épaisseur réduite et son faible poids, limite le nombre de poutres nécessaires à l'ossature métallique, et allège la structure imposante, les panneaux vitrés allant du sol au plafond. Les vitrages offrent une transparence optimale, sans nuire à l'efficacité énergétique ou à la sécurité du bâtiment dont la conception s'inscrit dans la démarche HQE®.

Le choix de matériaux naturels et simples (le verre, le bois) et de l'architecture bioclimatique renforce l'intégration de la chapelle dans son environnement, mais aussi dans notre époque en l'inscrivant dans la durée, conjuguant ainsi savoir-faire traditionnel et nouvelles technologies.

Catégorie Artistique : VITRAUX EN VERRE BOMBE

Les **Vitraux en Verre Bombé de l'Eglise de Saint-Vit (25)** ont été conçus par Flavie Serrière Vincent-Petit et réalisés par Dichamp Techniverrier (SARL Le Vitrail). Malgré la demande de la commune de remplacer les 10 fenêtres de vitraux du 19^{ème} et 20^{ème} siècles par des vitraux modernes, l'architecte a choisi de les conserver en imaginant une "double peau" contemporaine à travers dix grands volumes en verre bombé, véritables sculptures à part entière.

De fines structures en métal sont hissées devant les fenêtres pour accueillir les modules de verre, légèrement dépolis et bombés, formants de grosses voiles gonflées dont la forme évolue de la nef au chœur. Ces grandes structures bombées sont également des « écrans » : les vitraux anciens, conservés à l'arrière, se reflètent sur les verres légèrement opalescents des volumes. La création contemporaine est ainsi modulée par le reflet du verre du 19^{ème} siècle.



doc. FFPV



doc. FFPV



doc. FFPV

La catégorie Artistique voit cette année récompenser le travail réalisé sur ces vitraux en verre bombé de l'église de Saint-Vit (25).

Les serrureries, spécialement conçues pour le verre, mesurent 7 mètres de haut, dans le transept (2 fenêtres). Dans la nef et le chœur (8 fenêtres), les pièces de verre mesurent environ 3 mètres sur 2. Le tout est en verre float de 3 mm, peint en grisaille blanche et cuit durant le bombage. Chacun de ces éléments a été déformé et cuit sur un moule en cadre spécialement réalisé selon sa place dans l'ossature finale. Ils ont ensuite été feuilletés par mesure de sécurité. L'introduction du volume dans le vitrail modifie l'image même de l'église, en lui donnant un véritable souffle contemporain à travers un concept de vitraux inédit.

Pour toute information complémentaire s'adresser à :

Fédération Française des Professionnels du Verre

10, rue du Débarcadère
75852 PARIS cedex 17
Tél. : 01 40 55 13 55 – Fax : 01 40 55 13 56
Site web : www.ffpv.org

Fichiers numériques des visuels sur demande